

• റസീന് ഇല്യാസ്

ആഭിരുചിയാണ് സ്വപ്നം



OC വിലെ ഒരു ട്രാസ് പാല്പുമായ്
അബിമോഹൻ മുറിയിലേക്ക്
അമു എത്തി.

“മോനേ, എഴുന്നേൽക്കു. സമയം ഒരു
പാടായി. പല്ല് തേക്ക്. അമക്ക് ജോലി
ക്ക് പോണും.”

എ.സി ഓഫ് ചെയ്ത പുത്പു മാറി
അമു മകനെ ബാത്താറുമിലാക്കി. മക
നെ വേലക്കാരിയെ ഏൽപിച്ച് യാത്ര
പറഞ്ഞ അമു പോയി. ടെറസിനു മുക
ളിൽ നിന്ന് ദുരേക്ക് മരയുന്ന അമരയെ
അബിമോഹൻ അൽപ്പനേരം നോക്കി നിന്നു.

പതിയെ താഴേക്കിരാജി ഇള്ളർലോ
ക്കിട മൃദ്ധത്തുകൂടി അവൻ ചെരുപ്പില്ലോ
തെ നടന്നു.

കുറുൾ മതിലുകൾ ചുറ്റും. വളർന്നു
നിൽക്കുന്ന നിറവും മണവുമില്ലാത്ത
ചെടികൾ.. ആ കാഴ്ചകൾ അബിമോഹന
നിരശപ്പെടുത്തി.

വലിയ താഴിടുപുര്വിയ ശൈറ്റിനുള്ളി
ലുടെ അവൻ പുറംലോകം കണ്ണു.

കുട്ടനേതാട കളിച്ചും ചിരിച്ചും സ്
കുളിലേക്ക് പോകുന്ന കുട്ടികൾ, അച്ച്
സോഡാപ്പാ കൈപിടിച്ച് നടക്കുന്ന കുട്ടി.
അതിനേക്കാളും അബിമോഹന ഉല്ലാസ
തതിലാകിയ കാഴ്ച അപ്പുപുന്നും അമു
മധ്യാട്ടമൊപ്പം നടന്നുപോകുന്ന കുട്ടി.
എന്ത് ഉത്സാഹത്തോടെയാണ് ആ കുട്ടി അവരോടൊപ്പം യാത്ര പോകുന്നത്!

തന്റെ അപ്പുപുന്നും അമുമയും
എവിടെയെന്നിയില്ല.

രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ
അബിമോഹൻ ഇന്ന് കണ്ണ ആ കാഴ്ച ഓർ
മ വന്നു. സ്നേഹത്തോടെ കൈപിടിച്ച്
നടത്തുന്ന അമുയും അച്ചനും, ഉറങ്ങാൻ
കിടക്കുവോൾ അരികിൽ ചേർത്തു
പിടിച്ച് കമകൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന
അപ്പുപുനും അമുമയും, വീടിനു മുറ്റ്
തെ ഓടിക്കലിക്കുന്ന അനിയന്നും അനി
യത്തിയും.

ഇതോടെ ആ കുഞ്ഞു മനസ്സിൽ
എന്നും ഒരിക്കലും സാമ്പത്തികവാത്ത
വെറും സാങ്കേതിക കമ്പാപാത്രങ്ങെ
ളായിരുന്നു.



▶▶ പോളിയോ വാക്കിന കണ്ണത്തിയത് - ജാനാസ് സാൽക്ക് (1955)

മലർവാടി