

എനിക്ക് രണ്ടും

പണ്ട് ഒരു രാജ്യത്ത് ഒരു അമ്മുമയും ഒരു അപൂപ്പനും താമസിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം രാത്രി അവർ അരിയിടപ്പ് അപൂപ്പണാക്കി. ആകെ മുന്നെന്നും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. എനിക്ക് രണ്ട്, നിന്നക്ക് ഒന്ന് എന്ന് പറഞ്ഞു അപൂപ്പൻ. അമ്മുമ അത് സമർത്ഥിപ്പില്ല. എനിക്ക് രണ്ട്, നിങ്ങൾക്ക് ഒന്ന് എന്ന് പറഞ്ഞു അമ്മുമ.

രണ്ടുപേരും തമ്മിൽ തർക്കമായി. അവസാനം ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തി. ഇപ്പോൾ രണ്ടുപേരും ഉള്ളേകു. എനിട് രാവിലെ ആദ്യം എഴുന്നേൽക്കു നന്ദാർക്ക് ഓന്നും രണ്ടാമത് എനിക്കുന്നയാർക്ക് രണ്ടും അപൂപ്പ കിട്ടും. അങ്ങനെ രണ്ടാള്ളും ഉള്ളാൻ തുടങ്ങി. രാവിലെയായപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റിട്ടും രണ്ടുപേരും ഉണ്ടാത്ത പോലെ കണ്ണടച്ച് കിടന്നു. അങ്ങനെ നടപ്പുയായി.

അപൂപ്പനെയും അമ്മുമയെയും പുറത്ത് കാണാതിരുന്നപ്പോൾ നാടുകാർ അപൂപ്പൻ്റെ യും അമ്മുമയുടെയും വിട്ടിലെത്തി. രണ്ടുപേരും അനന്തരമില്ല. രണ്ടുപേരും മരിച്ചുന്ന കരു തി നാടുകാർ. അവർക്ക് രണ്ടുപേരുമായി ചി



പുരാട്ടകിയ

തയാരുക്കാമെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞു. അനേ രം ഭയന്നുകൊണ്ട് അപൂപ്പൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. ഉടനെ അമ്മുമ ആപ്പാദത്തോടെ എനിറ്റുകൊണ്ട് എനിക്ക് രണ്ടപ്പും എന്ന് പറഞ്ഞു. നാടുകാർക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. അന്നും വിട്ട് നിൽക്കുന്ന നാടുകാരോട് അപൂപ്പൻ കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു കൊടുത്തു. അതുകേട്ട് എല്ലാവരും പൊട്ടപ്പെട്ടിരിച്ചു. എല്ലാവരും പോയ ശേഷം അപൂപ്പനും അമ്മുമയും ഒന്നര അപൂപ്പ വീതം പകിട്ടുകഴിച്ചു.

- നാസിയ പർവ്വിൻ

ക്ലാസ് 7

തൃപ്പംബരം യു.പി സ്കൂൾ, കുന്നുർ

ഭോഖി

എന്തിനാണ് ഭോഖി?
സംസാരിക്കുന്നതു
എഴുതാൻ...

നില്പത്തില്ലാത്തതാണ്
സംസാരിക്കുന്നതു
എഴുതുന്നതുമെങ്കിലോ..

അപോൾ ഭോഖി
ദോഷമായി മാറുന്നു.
നമ്മുടെ മനസ്സ് നന്നായാൽ
നമ്മുടെ ഭോഖയും നന്നാകും.



മഹാവി പിരോസ്, ക്ലാസ്- 2
കാമ്പ് & എം സ്കൂൾ, അയ്മുകാട്



ശാരീവ് മിഷൻ, ക്ലാസ്- 4
എ.എ.ബി.എസ് മൈൽക്കൽ, പള്ളാമേരി



അമ്പിബകൾ സിറ്റിക്, കോർപ്പറേഷൻ- 7
വർച്ചുവൽ പബ്ലിക് സ്കൂൾ, നടുവന്മാർ



ഹിദ ടി എം, കോർപ്പറേഷൻ- 3
മോഡൽ സെക്കുഡ് സ്കൂൾ, അലൂരുർ

എന്റെ പ്രദേശകൾ

ഞാനും എൻ്റെ കൃട്ടകാര്യം സന്തോഷത്തോ എ ജീവിക്കുക യായിരുന്നുരു ദിവസം ഓരാൾ വന്ന് എൻ്റെ കൃട്ടകാര്യനെ തട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി. എ നിക്ക് സകടമായി. പിന്നീട് ഓരാൾ വന്നു എന്നെന്നും ഒരു ചാക്കിൽ കെട്ടി തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. അയാൾ എന്നെന്ന ഒരു ഇരുട്ടു മുറിയിൽ അടച്ചു. അവിടെ

എൻ്റെ കൃട്ടകാര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടുത്തെ ഇരുട്ടിൽ ചുട്ടും പുകയും തട്ടി ഇരുന്ന് എൻ്റെ തൊ പ്രിയാക്കെ കരുത്ത് പോയി. പിന്നീടൊരു ദിവസം അവർ വന്നു എൻ്റെ തൊലിയാക്കെ ഉരിഞ്ഞു, ഭവട്കിലീൽ തിള്ളയ്ക്കുന്ന എന്നും പ്രേക്ഷകൾ ഇരുന്നു. അവർ എൻ്റെ പ്രേര പോലും മാറ്റി കളഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ എൻ്റെ പ്രേരാണ് ‘പഴം പൊരി’

- മുഹമ്മദ് നിജാത് സി.കെ, കോർപ്പറേഷൻ- 5,
ടി.എഫ്.സി. സെക്കുഡ് സ്കൂൾ, തിരുവ്

ഹാസ്യം

സാഹിത്യത്തിലെ ഹാസ്യം വായനക്കാരെ സീ സ്റ്റി കൂക്കയും അവരെ മനസ്സിൽ ഏ വിഷമതകളെ കഴുകിക്കയും ചെയ്യു നു. ഹാസ്യസാഹിത്യം എന്നൊരു വിഭാഗം തന്നെ സാഹിത്യ ലോകത്തുണ്ടായിരുന്നു. സഞ്ജയൻ, വേളുർ കുഷ്ണാർക്കുട്ടി മുതലായവ ഹാസ്യസാഹിത്യകാരണരായാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്.

എന്നാൽ ഈ ഹാസ്യം എല്ലാ സാഹിത്യകൂതികളും എ അക്കാദമിൽ നമുകൾ കാണാം. ആക്കേഷ്യപരിഹാസ്യം കരുതപ്പെടാം എന്നിങ്ങനെ ഹാസ്യത്തിന് ഒട്ടേറു വക്കേഞ്ഞുണ്ട്. അവ നിങ്ങൾ വളർ നു വലുതായി വലിയ വായനയിലേക്ക് പോകുവോണ്ടു



ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കു. ഹാസ്യത്തിലുടെ സമുച്ചത്തിനു നേരെ വിമർശനമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു സാധകമാണ്.

ചിലപ്പോൾ തമാശകാണ്ട് വലിയവേദനകൾ നമ്മുസ്തുപി ശിക്കാത നോക്കുന്നു സാധിക്കും. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിൻറെ കൃതികളിലെ ചിരി അത്തരത്തിലെന്നാണ്.

എനിക്ക് ഒരു കുമ പുഞ്ചുമയ്യും ഹാസ്യകുമ എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നതാണ്.

സസ്നേഹം
മാഖ്